

La postulación a la Carrera de Interpretación Musical se realiza en la Dirección de Procesos Docentes (http://dpd.pucv.cl/?page_id=840).

Dada la contingencia sanitaria que vive el país, el examen de admisión a la Carrera de Interpretación Musical será, en el caso de las interpretaciones, enviando una grabación de video con la interpretación de las obras según corresponda a cada instrumento y en el caso del examen teórico, a través de la plataforma Zoom para una prueba sincrónica.

Para la reunión por Zoom, a los(as) postulantes les será enviado un link a los correos electrónicos y/o información de contacto que entreguen cuando realicen la postulación en la Dirección de Procesos Docentes.

Requerimientos para la grabación del video:

- Debe ser de una sola toma, sin cortes entre piezas ni ediciones.
- En la toma se debe ver el cuerpo completo del postulante.
- El o la postulante debe hacer sus interpretaciones sin pianista acompañante ni pista de acompañamiento.
- Antes de comenzar cada pieza, el o la postulante debe mencionar la pieza que interpretará

Sobre el envío del video:

- El o la postulante debe subir el video a una cuenta YouTube y enviar el link a: esteban.espinoza@pucv.cl (Jefe de Carrera de Interpretación Musical)

La fecha de postulación y envío de videos son las siguientes:

- Periodo de postulaciones: Lunes 5 de octubre al lunes 30 de noviembre.
- Fecha de aplicación de Examen y/o Entrevista:
 - Martes 1 al viernes 4 de diciembre: Envío de videos. Interpretaciones instrumentales.
 - Lunes 7 de diciembre: Examen de teoría. 16:30 horas.

Las obras que se requieren para el ingreso a la Carrera de Interpretación Musical son las siguientes:

CUERDAS

VIOLIN

1) Elegir un estudio o capricho de los siguientes autores:

- Pierre Rode
- Pierre Gaviniés
- Jakob Dont

u otro de mayor dificultad.

2) Elegir dos movimientos contrastantes entre:

- J. S. Bach Partitas o Sonatas para violín solo

3) Elegir un movimiento con cadenza si aplica (1er. o 3er. movimiento) de los conciertos de los siguientes autores:

- Max Bruch
- Felix Mendelsshon
- Henryk Wieniawsky

o similar.

Jefe del Departamento de Cuerdas:

boris.delrío@pucv.cl

CONTRABAJO

1) Elegir un concierto entre:

- Antonio Capuzzi / Concierto para Contrabajo en Fa mayor / Completo.
- Domenico Dragonetti / Concierto para Contrabajo en Sol mayor / Completo.

Jefe del Departamento de Cuerdas:

boris.delrío@pucv.cl

VIOLA

1) Elegir un 1er movimiento con cadencia de un concierto clásico entre:

- F. A. Hoffmeister concierto en Re mayor
- C. Stamitz concierto en Re Mayor. Op. 1.

- 2) Elegir 2 movimientos contrastantes de alguna Suite para Cello solo, arr. para Viola
- J.S. Bach BWV 1007-1012.
- 3) Elegir una obra libre desde el Romanticismo en adelante, de igual o mayor dificultad.

Jefe del Departamento de Cuerdas:
boris.delrío@pucv.cl

VIOLONCELLO

- 1) Elegir un ejercicio entre:
 - Popper preparatorio op 76, desde 2 en adelante
 - Popper avanzado op 73.
- 2) Elegir un preludio y danza contrastante de:
 - J.S Bach suite 2 o 3.
- 3) Elegir un 1er movimiento entre:
 - Concierto de Luigi Boccherini
 - Concierto de Camille Saint Saëns

o de similar nivel.

Jefe del Departamento de Cuerdas:
boris.delrío@pucv.cl

VIENTOS Y PERCUSION

FLAUTA TRAVERSA

- Jules Demersseman: *Carnaval de Venecia Op. 7 para flauta y piano* (S.XIX)
- Ch.W. Von Gluck: *Concierto en sol mayor para flauta y piano* (S. XVIII)
- Franz Benda: *Sonata en Fa M para flauta y piano* (S. XVIII)
- Jean-Claude Risset: *Mixte, para flauta y banda magnética* (S. XX)

- Marcel Moyse: *10 etudes d'apres Kessler* (un estudio a elección)
- Charles Gounod: *Concertino para flauta y orquesta*. (Completo)
- Claude Arrieu: *Sonatine para flauta y piano*. (Completa)

*El postulante debe comunicarse previamente con el Departamento de Vientos y Percusión para validar el repertorio seleccionado.

*Obras similares pueden ser ejecutadas previa aprobación del Departamento de Vientos y Percusión.

Jefe del Departamento de Vientos y Percusión IMUS-PUCV:

nicolas.moreno@pucv.cl

CLARINETE

- Solo de concurso de Rabaud
- Concertino de Weber
- Un estudio de los 32 estudios de Cirile Rose (a elección)

Obras equivalentes en complejidad deben ser antes consultadas al Departamento de Vientos y Percusión.

Jefe del Departamento de Vientos y Percusión IMUS-PUCV:

nicolas.moreno@pucv.cl

OBOE

1) Una obra barroca entre:

- Sonata sol menor de las „sonatas metódicas“ de Telemann. 2 primeros movimientos
- Sonata Händel Fa mayor HWV 363a, 2 primeros movimientos
- Concierto Telemann para oboe do menor, dos primeros movimientos
- Concierto Marcello para oboe re menor, dos primeros movimientos

(u otra obra similar a consultar)

2) Un primer movimiento de un concierto clásico

- Mozart concierto para oboe en do mayor
- Lebrun concierto n.1 para oboe en do mayor
- Haydn, concierto para oboe en do mayor

3) Un estudio de: (elegir uno de los 3)

- Ferling, 48 Estudios para oboe
- Besozzi, 28 estudios para oboe
- Salviani volumen 4

Jefe del Departamento de Vientos y Percusión IMUS-PUCV:

nicolas.moreno@pucv.cl

PERCUSION

Repertorio Solista: elegir dos obras, una de placas y otra de parches.

- Tambor

Peters, Mitchel - *Advanced Snare Drum Studies* (estudio a elección).

Wilcoxon, Charles - *150 Solos* (estudio a elección entre 140 al 150).

- Timpai

Whaley, Garwood - *Primary Handbook for Timpani* (solo a elección*)

*debe ser afinado solo con uso de diapasón

- Marimba

Abe, Keiko – *Frogs*.

Musser, Clair Omar – *Etude in C Major, Opus 6 n°10*.

Rosauro, Ney – *Thee Preludes* (uno a elección).

- Vibráfono

Molenhof, Bill – *Music of de day* (estudio a elección)

- Xilófono

Green, George Hamilton, -*Ragtime* (a elección)

- Multipercusión

Campbell James - *Engine Room*.

Ckampbell, James – *Tork*

Alguna de las obras puede ser reemplazada por otra de características similares, previa validación del jefe del departamento de vientos y percusión:

nicolas.moreno@pucv.cl

PIANO

1) Una obra barroca de J.S. Bach. Escoger una obra entre las siguientes:

- Un preludio y fuga
- una invención a tres voces
- Suite francesa No. 5 en Sol Mayor

2) Un primer movimiento de una sonata clásica

- W.A. Mozart (exceptuando Sonatas KV 545 y KV 282)
- Beethoven, exceptuando sonatas Opus 49

3) Una obra romántica, a nivel de:

- Schubert, Impromptu Op. 90 No. 4
- Chopin, un estudio póstumo

4) Una obra moderna o latinoamericana, a nivel de:

- Debussy, Arabesco 1
- Bartok, Danzas búlgaras del Microcosmos VI

Jefe del Departamento de Piano:

patricia.escobar@pucv.cl

GUITARRA CLASICA

El postulante deberá interpretar:

1) Un estudio a elegir entre*:

- Mateo Carcassi Estudio N° 20 Op. 60
- Francisco Tárrega Estudio de velocidad
- Leo Brouwer Estudio N° XX (Estudios Sencillos)

2) Un movimiento o movimientos contrastantes de*:

- Johann Sebastian Bach BWV 1007

3) Una obra a elegir entre*:

- Fernando Sor
- Mauro Giuliani

Variaciones Op. 9
Variaciones sobre la folia de España op.45

4) Elegir una obra entre*:

- Heitor Villa – Lobos
- Heitor Villa – Lobos
- Leo Brouwer

Un preludio
Un movimiento de la Suite Popular Brasileña
Danza característica

* *U otra obra de similares características y dificultades.*

Jefe del departamento de Guitarra:
esteban.espinoza@pucv.cl