

## **Las obras que se requieren para el ingreso a la Carrera de Interpretación**

**Musical son las siguientes:**

### **CUERDAS**

### **VIOLIN**

1) Elegir un estudio o capricho de los siguientes autores:

- Pierre Rode
- Pierre Gaviniés
- Jakob Dont

*u otro de mayor dificultad.*

2) Elegir dos movimientos contrastantes entre:

- J. S. Bach Partitas o Sonatas para violín solo

3) Elegir un movimiento con cadenza si aplica (1er. o 3er. movimiento) de los conciertos de los siguientes autores:

- Max Bruch
- Felix Mendelssohn
- Henryk Wieniawski

*o similar.*

Jefe del Departamento de Cuerdas:

[boris.delrio@pucv.cl](mailto:boris.delrio@pucv.cl)

## **CONTRABAJO**

1) Elegir un concierto entre:

- Antonio Capuzzi / Concierto para Contrabajo en Fa mayor / Completo.
- Domenico Dragonetti / Concierto para Contrabajo en Sol mayor / Completo.

Jefe del Departamento de Cuerdas:

[boris.delrio@pucv.cl](mailto:boris.delrio@pucv.cl)

## **VIOLA**

1) Elegir un 1er movimiento con cadencia de un concierto clásico entre:

- F. A. Hoffmeister concierto en Re mayor
- C. Stamitz concierto en Re Mayor. Op. 1.

2) Elegir 2 movimientos contrastantes de alguna Suite para Cello solo, arr. para Viola

- J.S. Bach BWV 1007-1012.

3) Elegir una obra libre desde el Romanticismo en adelante, de igual o mayor dificultad.

Jefe del Departamento de Cuerdas:

[boris.delrio@pucv.cl](mailto:boris.delrio@pucv.cl)

## **VIOLONCELLO**

1) Elegir un ejercicio entre:

- Popper preparatorio op 76, desde 2 en adelante
- Popper avanzado op 73.

2) Elegir un preludio y danza contrastante de:

- J.S Bach suite 2 o 3.

3) Elegir un 1er movimiento entre:

- Concierto de Luigi Bocherinni

- Concierto de Camille Saint Sáens

*o de similar nivel.*

Jefe del Departamento de Cuerdas:

[boris.delrío@pucv.cl](mailto:boris.delrío@pucv.cl)

## **VIENTOS Y PERCUSION**

### **FLAUTA TRAVERSA**

- Jules Demersseman: *Carnaval de Venecia Op. 7 para flauta y piano* (S.XIX)

- Ch.W. Von Gluck: *Concierto en sol mayor para flauta y piano* (S. XVIII)

- Franz Benda: *Sonata en Fa M para flauta y piano* (S. XVIII)

- Jean-Claude Risset: *Mixte, para flauta y banda magnética* (S. XX)

- Marcel Moyse: *10 études d'apres Kessler* (un estudio a elección)

- Charles Gounod: *Concertino para flauta y orquesta*. (Completo)

- Claude Arrieu: *Sonatine para flauta y piano*. (Completa)

\*El postulante debe comunicarse previamente con el Departamento de Vientos y Percusión para validar el repertorio seleccionado.

\*Obras similares pueden ser ejecutadas previa aprobación del Departamento de Vientos y Percusión.

Jefe del Departamento de Vientos y Percusión IMUS-PUCV:

[kathya.galleguillos@pucv.cl](mailto:kathya.galleguillos@pucv.cl)

## **CLARINETE**

- Solo de concurso de Rabaud
- Concertino de Weber
- Un estudio de los 32 estudios de Cirile Rose (a elección)

Obras equivalentes en complejidad deben ser antes consultadas al Departamento de Vientos y Percusión.

Jefe del Departamento de Vientos y Percusión IMUS-PUCV:

[kathya.galleguillos@pucv.cl](mailto:kathya.galleguillos@pucv.cl)

## **OBOE**

1) Una obra barroca entre:

- Sonata sol menor de las „sonatas metódicas“ de Telemann. 2 primeros movimientos
- Sonata Händel Fa mayor HWV 363a, 2 primeros movimientos
- Concierto Telemann para oboe do menor, dos primeros movimientos
- Concierto Marcello para oboe re menor, dos primeros movimientos

(u otra obra similar a consultar)

2) Un primer movimiento de un concierto clásico

- Mozart concierto para oboe en do mayor
- Lebrun concierto n.1 para oboe en do mayor
- Haydn, concierto para oboe en do mayor

3) Un estudio de: (elegir uno de los 3)

- Ferling, 48 Estudios para oboe
- Besozzi, 28 estudios para oboe
- Salviani volumen 4

Jefe del Departamento de Vientos y Percusión IMUS-PUCV:

[kathya.galleguillos@pucv.cl](mailto:kathya.galleguillos@pucv.cl)

## **PERCUSION**

Repertorio Solista: elegir dos obras, una de placas y otra de parches.

- Tambor

Peters, Mitchel - *Advanced Snare Drum Studies* (estudio a elección).

Wilcoxon, Charles - *150 Solos* (estudio a elección entre 140 al 150).

- Timpai

Whaley, Garwood - *Primary Handbook for Timpani* (solo a elección\*)

\*debe ser afinado solo con uso de diapasón

- Marimba

Abe, Keiko – *Frogs*.

Musser, Clair Omar – *Etude in C Major, Opus 6 n°10*.

Rosauro, Ney – *Three Preludes* (uno a elección).

- Vibráfono

Molenhof, Bill – *Music of de day* (estudio a elección)

- Xilófono

Green, George Hamilton, -*Ragtime* (a elección)

- Multipercusión

Campbell James - *Engine Room*.

Ckampbell, James – *Tork*

Alguna de las obras puede ser reemplazada por otra de características similares, previa validación del jefe del departamento de vientos y percusión:

[kathya.galleguillos@pucv.cl](mailto:kathya.galleguillos@pucv.cl)

## PIANO

1) Una obra barroca de J.S. Bach. Escoger una obra entre las siguientes:

- Un preludio y fuga
- una invención a tres voces
- Suite francesa No. 5 en Sol Mayor

2) Un primer movimiento de una sonata clásica

- W.A. Mozart (exceptuando Sonatas KV 545 y KV 282)
- Beethoven, exceptuando sonatas Opus 49

3) Una obra romántica, a nivel de:

- Schubert, Impromptu Op. 90 No. 4
- Chopin, un estudio póstumo

4) Una obra moderna o latinoamericana, a nivel de:

- Debussy, Arabesco 1
- Bartok, Danzas búlgaras del Microcosmos VI

Jefe del Departamento de Piano:

[jose.soza@pucv.cl](mailto:jose.soza@pucv.cl)



## GUITARRA CLASICA

El postulante deberá interpretar:

1) Un estudio a elegir entre\*:

- Mateo Carcassi                      Estudio N° 20 Op. 60
- Francisco Tárrega                      Estudio de velocidad
- Leo Brouwer                      Estudio N° XX (Estudios Sencillos)

2) Un movimiento o movimientos contrastantes de\*:

- Johann Sebastian Bach              BWV 1007

3) Una obra a elegir entre\*:

- Fernando Sor                      Variaciones Op. 9
- Mauro Giuliani                      Variaciones sobre la folia de España op.45

4) Elegir una obra entre\*:

- Heitor Villa – Lobos              Un preludeo
- Heitor Villa – Lobos              Un movimiento de la Suite Popular Brasileña
- Leo Brouwer                      Danza característica

*\* U otra obra de similares características y dificultades.*

Jefe del departamento de Guitarra:

[esteban.espinoza@pucv.cl](mailto:esteban.espinoza@pucv.cl)