

Las obras que se requieren para el ingreso a la Carrera de Interpretación Musical son las siguientes:

CUERDAS

VIOLIN

- Elegir un estudio o capricho de los siguientes autores:

- Pierre Rode
- Pierre Gaviniés
- Jakob Dont

u otro de mayor dificultad.

- Elegir dos movimientos contrastantes entre:

- J. S. Bach Partitas o Sonatas para violín solo

- Elegir un movimiento con cadenza si aplica (1er. o 3er. movimiento) de los conciertos de los siguientes autores:

- Max Bruch
- Felix Mendelssohn
- Henryk Wieniawsky

o similar.

Jefe del Departamento de Cuerdas:

boris.delrio@pucv.cl

CONTRABAJO

1) Elegir un concierto entre:

- Antonio Capuzzi / Concierto para Contrabajo en Fa mayor / Completo.
- Domenico Dragonetti / Concierto para Contrabajo en Sol mayor / Completo.

Jefe del Departamento de Cuerdas:

boris.delrio@pucv.cl

VIOLA

- Elegir un 1er movimiento con cadencia de un concierto clásico entre:

- F. A. Hoffmeister concierto en Re mayor
- C. Stamitz concierto en Re Mayor. Op. 1.
- Elegir 2 movimientos contrastantes de alguna Suite para Cello solo, arr. para Viola
- J.S. Bach BWV 1007-1012.
- Elegir una obra libre desde el Romanticismo en adelante, de igual o mayor dificultad.

Jefe del Departamento de Cuerdas:
boris.delrio@pucv.cl

VIOLONCELLO

- Elegir un ejercicio entre:
 - Popper preparatorio op 76, desde 2 en adelante
 - Popper avanzado op 73.
- Elegir un preludio y danza contrastante de:
 - J.S Bach suite 2 o 3.
- Elegir un 1er movimiento entre:
 - Concierto de Luigi Boccherini
- Concierto de Camille Saint Saëns

o de similar nivel.

Jefe del Departamento de Cuerdas:

boris.delrio@pucv.cl

VIENTOS Y PERCUSION

FLAUTA TRAVERSA

- Jules Demersseman: *Carnaval de Venecia Op. 7 para flauta y piano* (S.XIX)
- Ch.W. Von Gluck: *Concierto en sol mayor para flauta y piano* (S. XVIII)
- Franz Benda: *Sonata en Fa M para flauta y piano* (S. XVIII)
- Jean-Claude Risset: *Mixte, para flauta y banda magnética* (S. XX)

- Marcel Moyse: *10 etùdes d'apres Kessler* (un estudio a elección)
- Charles Gounod: *Concertino para flauta y orquesta*. (Completo)
- Claude Arrieu: *Sonatine para flauta y piano*. (Completa)

*El postulante debe comunicarse previamente con el Departamento de Vientos y Percusión para validar el repertorio seleccionado.

*Obras similares pueden ser ejecutadas previa aprobación del Departamento de Vientos y Percusión.

Jefe del Departamento de Vientos y Percusión IMUS-PUCV:

kathya.galleguillos@pucv.cl

CLARINETE

- Solo de concurso de Rabaud
- Concertino de Weber
- Un estudio de los 32 estudios de Cirile Rose (a elección)

Obras equivalentes en complejidad deben ser antes consultadas al Departamento de

Vientos y Percusión. Jefe del Departamento de Vientos y Percusión IMUS-PUCV:

kathya.galleguillos@pucv.cl

OBOE

- Una obra barroca entre:
- Sonata sol menor de las „sonatas metódicas“ de Telemann. 2 primeros movimientos
- Sonata Händel Fa mayor HWV 363a, 2 primeros movimientos
- Concierto Telemann para oboe do menor, dos primeros movimientos
- Concierto Marcello para oboe re menor, dos primeros movimientos

(u otra obra similar a consultar)

- Un primer movimiento de un concierto clásico

- Mozart concierto para oboe en do mayor
- Lebrun concierto n.1 para oboe en do mayor
- Haydn, concierto para oboe en do mayor

• Un estudio de: (elegir uno de los 3)

- Ferling, 48 Estudios para oboe
- Besozzi, 28 estudios para oboe
- Salviani volumen 4

Jefe del Departamento de Vientos y Percusión IMUS-PUCV:

kathya.galleguillos@pucv.cl

PERCUSION

Repertorio Solista: elegir dos obras, una de placas y otra de parches.

- Tambor

Peters, Mitchel - *Advanced Snare Drum Studies* (estudio a elección). Wilcoxon, Charles - *150 Solos* (estudio a elección entre 140 al 150).

- Timpai

Whaley, Garwood - *Primary Handbook for Timpani* (solo a elección*)

*debe ser afinado solo con uso de diapasón

- Marimba

Abe, Keiko – *Frogs*.

Musser, Clair Omar – *Etude in C Major, Opus 6 n°10*.

Rosauro, Ney – *Three Preludes* (uno a elección).

- Vibráfono

Molenhof, Bill – *Music of de day* (estudio a elección)

- Xilófono

Green, George Hamilton, -*Ragtime* (a elección)

- Multipercusión

Campbell James - *Engine Room*.

Ckampbell, James – *Tork*

Alguna de las obras puede ser reemplazada por otra de características similares, previa validación del jefe del departamento de vientos y percusión:

kathya.galleguillos@pucv.cl

PIANO

- **Escoger una técnica de dificultad similar o superior a:**

- C. Czerny Escuela de la Velocidad op.299 (desde el no.10)
- Moszkowski Pequeños estudios op.91
- - Chopin Estudios Póstumos, Estudios op.25 no. 1 o 2

- **Una obra de J.S. Bach:**

- Un preludio y fuga del Clave bien Temperado
- Una Sinfonía
- Una Suite Francesa

- **Una Sonata clásica completa de los siguientes autores:**

- L.van Beethoven (excepto Op.49 no.1 y 2 y Op.79)
- W.A. Mozart (excepto KV 282 y KV 545)

- **Una obra romántica, a nivel de:**

- Schubert Impromptus op.90 no.2 y 4
- Chopin Nocturnos
- Brahms: Baladas op.10

- **Una obra moderna o latinoamericana a nivel de:**

- Debussy: Preludios (excepto Libro I: VI Des pas sur neige, VII La fille aux cheveux de lin, X La cathédrale engloutie)

- Bartók Mikrokosmos V: Danzas Búlgaras
- P.H. Allende: Tonadas (excepto 3,4,5 y 6)
- Leng Doloras: 1 y 4

• **Lectura a primera vista de una partitura entregada por la comisión en el examen.**

***Si el postulante desea verificar que el contenido del programa se ajuste a las exigencias del examen de ingreso puede hacer llegar, con la antelación necesaria, su propuesta al Departamento de Piano del Instituto de Música**

Jefe del Departamnto de Piano:

jose.soza@pucv.cl

GUIARRA CLASICA

El postulante deberá interpretar:

• Un estudio a elegir entre*:

• Mateo Carcassi Estudio N° 20 Op. 60

• Francisco Tárrega Estudio de velocidad

• Leo Brouwer Estudio N° XX (Estudios Sencillos)

• Un movimiento o movimientos contrastantes de*:

• Johann Sebastian Bach BWV 1007

• Una obra a elegir entre*:

• Fernando Sor Variaciones Op. 9

• Mauro Giuliani Variaciones sobre la folia de España op.45

• Elegir una obra entre*:

• Heitor Villa – Lobos Un prelude

• Heitor Villa – Lobos Un movimiento de la Suite Popular Brasileña

• Leo Brouwer Danza característica

* *U otra obra de similares características y dificultades.*

Jefe del departamento de Guitarra:

esteban.espinoza@pucv.cl