

PROGRAMA

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

AHOSAICO SONOTO

16 AL 19 DE NOVIEMBRE, 2022

ORGANIZA:

FINANCIA:

INSTITUTO DE MÚSICA





COLABORA:







CONCIERTOS

17 DE NOV.

Ensamble 1711 (PUC) | Santiago, Chile

19:00 HRS.

Música del barroco francés

Palacio Vergara, Viña del Mar

18 DE NOV.

19:00 HRS.

Tony Millán (Real Conservatorio Superior de Madrid) | España

Recital de clavecín - Las Variaciones Goldberg, J.S.Bach Auditorio Escuela de Negocios y Economía PUCV, Viña del Mar

19 DE NOV.

19:00 HRS.

Orquesta Barroca de Valparaíso (PUCV) | Valparaíso, Chile

Libro Sesto de María Antonia Palacios, un manuscrito de finales del s. XVIII Auditorio Escuela de Negocios y Economía PUCV, Viña del Mar

CONFERENCIAS

16 DE NOV.

15:30 HRS.

Tony Millán | Real Conservatorio Superior de Madrid, España

Sobre las Variaciones Goldberg

Salón iglesia anglicana St. Paul, Valparaíso

17 **DE NOV..**

Alejandro Vera | PUC, Chile

12:30 HRS.

Música en el Santiago colonial: la catedral y otros espacios Instituto de Música PUCV, Valparaíso

TALLERES

19 DE NOV

Talleres de instrumentos histórico

10:00 HRS.

Clases magistrales impartidas por especialistas en instrumentos históricos

- · Clavecín
- · Violín y viola barroca
- · Viola da gamba
- · Guitarra barroca
- · Traverso barroco
- · Flauta dulce

Instituto de Música PUCV, Valparaíso

ACTIVIDAD EDUCATIVA

03 DE DIC. 11:30 HRS. Conservatorio Municipal Viña del Mar

Educando en la Música Antigua

Actividad pedagógica impartida por la Orquesta Barroca de Valparaíso

REPERTORIO / CONCIERTOS

17 DE NOV.

Ensamble 1711 (PUC) | Santiago, Chile

19:00 HRS.

Monsieur de Sainte - Colombe (ca. 1640 - ca. 1700)

Concert XLI à deux violes égales, Le Retour

Le Sieur de Machy (fl. 1655 - 1700)

Prélude en ré mineur

Marin Marais (1656 - 1728)

Suite en ré mineur, Pièces de Viole Livre I (Fantasie, Allemande, Courante, Gigue)

Le Sieur Dubuisson (1622 o 1623 - 1680 o 1681)

Prélude en Sol majeur

Charles Dieupart (ca. 1667 - ca. 1740)

Suite IV en Mi mineur (Ouverture, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Menuet, Gigue)

Marin Marais

Suite en La mineur, Pièces de Viole Livre III (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Grand Ballet)

Intérpretes:

- · Florencia Bardavid, viola da gamba
- · Gina Allende, viola da gamba
- · Camilo Brandi, clavecín

REPERTORIO / CONCIERTOS

18 DE NOV.

19:00 HRS.

Tony Millán (Real Conservatorio Superior de Madrid) | España

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Preludio en Sol Mayor, BWV 902 Variaciones Goldberg, Aria con 30 variaciones para un clave con dos teclados, BWV 988

- · Aria
- · Variación 1. (a un teclado)
- · Variación 2. (a un teclado)
- · Variación 3. Canon al unísono (a un teclado)
- · Variación 4. (a un teclado)
- · Variación 5. (a uno o dos teclados)
- · Variación 6. Canon a la segunda (a un teclado)
- · Variación 7. Al tempo di Giga (a uno o dos teclados)
- · Variación 8. (a dos teclados)
- · Variación 9. Canon a la tercera (a un teclado)
- · Variación 10. Fugetta (a un teclado)
- · Variación 11. (a dos teclados)
- · Variación 12. Canon a la cuarta.
- · Variación 13. (a dos teclados)
- · Variación 14. (a dos teclados)
- · Variación 15. Canon a la quinta. Andante (a un teclado)
- · Variación 16. Ouverture (a un teclado)
- · Variación 17. (a dos teclados)
- · Variación 18. Canon a la sexta (a un teclado)
- · Variación 19. (a un teclado)
- · Variación 20. (a dos teclados)
- · Variación 21. canon a la séptima.
- · Variación 22. Alla breve (a un teclado)
- · Variación 23. (a dos teclados)
- · Variación 24. Canon a la octava (a un teclado)
- · Variación 25. Adagio (a dos teclados)
- · Variación 26. (a dos teclados)
- · Variación 27. Canon a la novena (a dos teclados)
- · Variación 28. (a dos teclados)
- · Variación 29. (a uno o dos teclados)
- · Variación 30. Quodlibet (a un teclado)
- · Aria

REPERTORIO / CONCIERTOS

19 DE NOV. 19:00 HRS. Orquesta Barroca de Valparaíso (PUCV) | Valparaíso, Chile

Libro Sesto de María Antonia Palacios (finales s. XVIII)

(Adaptación para orquesta)
Sonata 2ª compuesta por Don Juan de Lambida
Sonata de Sabatan
Adajio de Palazin
Sonata 1ª compuesta por Don Juan de Lambida
Juego de versos sueltos, anónimo

Intérpretes:

- · Cristina Gutiérrez, dirección y clavecín
- · Florencia Bardavid, viola da gamba
- · Fabiola Paulsen, violín barroco
- · Javiera Portales: Traverso barroco
- · Erik Marroquín: instrumentos de cuerda pulsada

ELENCO / CONCIERTOS

Ensamble 1711 (PUC)

El recientemente formado Ensamble 1711 surge de la inquietud de sus integrantes de generar un espacio para el estudio e interpretación del repertorio barroco, con especial énfasis en el repertorio barroco francés para viola da gamba y clavecín.

Sus integrantes cuentan con un amplio currículum de conciertos y de actividades ligadas al ámbito de la docencia y la investigación.

Intérpretes:

Gina Allende se desempeña como Profesora Titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es codirectora y miembro fundador del grupo Estudio MúsicAntigua de la UC, con el cual ha realizado conciertos en Latinoamérica y Europa y varios registros fonográficos de música colonial latinoamericana.

Desde 2002 integra la Compañía de teatro La Calderona junto a profesores de la escuela de Teatro y Arte de la Facultad, participando en diversos montajes teatrales presentándose tanto en Chile como en España.

Ha publicado dos libros para la enseñanza del solfeo: Manual de Canciones y Percusiones (2000 y 2014) y Puro Ritmo (2011).

En abril de 2022, fue lanzado el registro fonográfico Más vale trocar. Canciones de la España renacentista cuya dirección estuvo a su cargo.

Florencia Bardavid ha sido invitada como gambista a participar de diversos grupos de música antigua tanto en Chile como en Europa destacando entre ellos el ensamble L'Arpeggiata y el ensamble Les Menus-Plaisirs du Roy.

Como cantante ha formado parte del grupo francés Ensemble Organum dirigido por Marcel Pérès.

Actualmente es profesora de viola da gamba y ensamble vocal renacentista en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile y forma parte del Estudio MusicAntigua de dicha universidad.

Camilo Brandi es intérprete y pedagogo tanto en clavecín como en órgano y se desempeña como solista y como parte de varios conjuntos de cámara, donde destaca su participación permanente en los ensambles Estudio Musicantigua y Terra Australis.

Ha dado además conciertos en Francia, Argentina, México, Perú, Ecuador y Bolivia. Es profesor de clavecín, bajo continuo y taller de música antigua en el Instituto de Música de PUC, así como organista en el Monasterio Benedictino de las Condes.



ELENCO / CONCIERTOS

Tony Millan

España

Tony Millán

Intérprete de clave y fortepiano, realiza su formación en Madrid, Zaragoza, Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) y Schola Cantorum de Basilea (Suíza), con los profesores Bob van Asperen, S. Hoogland y J. B. Christensen, entre otros. Es Máster en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Como solista ha dado conciertos en numerosos lugares de España, como el Festival de Música Antigua de Barcelona, el Festival de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Santander, el Verano Musical de Segovia, el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, la Quincena Musical de San Sebastián, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Española de Cádiz, Musikaste de Rentería y los Festivales de Sajazarra, Aracena, Jaca y Ubeda, entre otros. Asimismo, ha actuado en el Festival de Música Antigua de Utrecht (Holanda), el Festival de Música Antigua de Stuttgart (Alemania), en el Festival Roma-Europa 2003 y en diversos escenarios de Holanda, Bélgica, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Bulgaria y Marruecos.

Tony Millán ha desarrollado una intensa labor en el campo de la música de los siglos XX y XXI, teniendo en su haber obras dedicadas de E. Rincón, J. M. Sánchez Verdú y H. Cox, y habiendo realizado los estrenos absolutos de obras de Gabriel Fernandez-Alvez, J.Mª Sánchez Verdú y H. Cox, así como estrenos en España de H. Cox, L. Andriessen, R. Kelterborn, F. Luque, M.Flothuis y J.Lesage, entre otros, y ha actuado en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, en el Museo Reina Sofía (CDMC), el Festival de Santander, el Festival de Música Contemporánea de Madrid (Coma 2001), los Encuentros Manuel de Falla de Granada, etc.

Entre sus grabaciones discográficas conviene destacar "Concerto per il Cembalo" de M. de Falla con solistas de la J.O.N.D.E. (Auvidis-Valois), premiada con un Choc de la Musique; "Variaciones Goldberg", de J. S. Bach; "Sonatas para Fortepiano" de Manuel Blasco de Nebra dentro de la colección "Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía"; "Tercer libro de piezas de clavecín de J. Duphly" (Verso); J.K.F.Fischer Harpsichord Suites (Brilliant Classics), que ha merecido grandes elogios de la crítica especializada, y Hotteterre. Complete Music for Flute and Basso Continuo (2 Cd; Brilliant Classics). También tiene grabaciones discográficas en colaboración con diversos grupos de música antigua, así como grabaciones para R.N.E., R.T.V.E. y K.R.O. (Países Bajos).

ELENCO / CONCIERTOS

Orquesta Barroca de Valparaíso (PUCV)

La Orquesta Barroca de Valparaíso se sitúa en el primer nivel de las agrupaciones chilenas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas.

Dirigida por Cristina Gutiérrez Campos académica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, clavecinista titulada en Alemania y especialista en interpretación histórica, La orquesta surge en el 2018 a partir del proyecto "Educando en la Música Antigua, con el objetivo de divulgar el repertorio de los S. XVI al XVIII europeo y latinoamericano dándolo a conocer de una manera historicista con instrumentos réplicas de originales de la época utilizando como fuente los tratados de interpretación históricos de los periodos anteriormente mencionados.

Sus componentes poseen amplia experiencia docente e interpretativa. Han dado conciertos en Europa, América y Asia, en países como España, Francia, Alemania, Italia, Portugal, Holanda, Chile, E.E.U.U, Perú, Bolivia, Colombia e Israel y han participado en diversos festivales de música en Europa, Sudamérica y Asia. Actualmente la orquesta trabaja en el proyecto "Arreglo Interpretación y Registro de Obras de María Antonia Palacios, un manuscrito de finales del s. XVIII", financiado por el Ministerio de Cultura de Chile.



Valparaíso, Chile

ELENCO | CONFERENCIAS

Alejandro Vera PUC

Santiago, Chile

Alejandro Vera PUC

Alejandro Vera es profesor titular del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid (España) y Licenciado en Educación, Mención Música por la Universidad de Concepción (Chile). Ha participado en congresos internacionales en diversos países de América Latina, Europa y Norteamérica. Además de artículos en prestigiosas revistas (Acta Musicologica, Early Music, Revista Musical Chilena y muchas otras), es autor de Música vocal profana en el Madrid de Felipe IV (Institut d'Estudis Ilerdencs, 2002), Santiago de Murcia: Cifras Selectas de Guitarra (A-R Editions, 2010) y The Sweet Penance of Music. Musical Life in Colonial Santiago de Chile (Oxford University Press, 2020).

Desde 2013 dirige la revista Resonancias (www.resonancias.uc.cl), dedicada principalmente a la investigación musical sobre Iberoamérica, España y Portugal. Ha obtenido el XV Premio de Investigación Musical "Emilio Pujol" en España (2002), el Premio Internacional "Otto Mayer-Serra" de Investigación Musical en México (2008) y el Premio de Musicología "Casa de las Américas" en Cuba (2018).



España

Ver en **Elenco** | Conciertos