

## PROGRAMA DE DIPLOMADO IMUS

### I IDENTIFICACIÓN DEL DIPLOMADO

## Diplomado de Improvisación en Jazz y Música Popular.

### DURACIÓN

### HORAS PEDAGÓGICAS DE DEDICACIÓN SEMANAL-MENSUAL-SEMESTRAL

80 HORAS PEDAGÓGICAS  
13 SESIONES DE 4 HORAS PEDAGÓGICAS MÁS TUTORÍAS

### PERÍODO(SEMESTRE-VERANO)

### PRE-REQUISITOS

3 MESES EN SU PRIMERA FASE.

-Tener aprobado el primer año de de la cátedra de Armonía Popular del Conservatorio de Música PUCV, o poseer un manejo teórico e instrumental de los contenidos a los dos primeros semestres del programa;

- Tener manejo teórico e instrumental de los contenidos correspondientes al primer semestre del segundo año de la cátedra de Armonía Popular del Conservatorio de Música PUCV, sujeto a evaluación previa del docente.

### Valor del curso

### CONTACTO

**\$350.000**  
Matrícula: \$155.000  
1° cuota: \$ 65.000  
2° cuota: \$ 65.000  
3° cuota: \$ 65.000

Instituto de Música PUCV Pilcomayo  
478 Cº Concepción, Valparaíso

Mail: [jdocmus@pucv.cl](mailto:jdocmus@pucv.cl)

Fono: 32-2274139

## II DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Este diplomado busca presentar una introducción a la aplicación práctica de conocimientos básicos de armonía popular a la interpretación instrumental. El objetivo es presentar fórmulas de aplicación de elementos teóricos característicos de la interpretación estilos como el jazz, la bossa nova y la fusión, funcionando como una introducción a un estudio más profundo de las características estéticas del lenguaje buscado por las y los estudiantes.

El diplomado está direccionado a estudiantes con como mínimo dos años de la cátedra instrumental y de Armonía Popular del Conservatorio de Música PUCV aprobados, o conocimientos equivalentes demostrados durante una evaluación previa. Además será preferida la participación en alguno de los Ensamblés de Música Popular de nuestra institución, o en su defecto de alguna agrupación con formato y repertorio equivalente.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS)

### Objetivos generales:

- El diplomado representa una conexión entre dos objetivos principales: el comprender el lenguaje característico del jazz y géneros cercanos, y el lograr encaminar a cada intérprete hacia uno propio, que satisfaga su expresión personal en la interpretación de la obra o los ejercicios tratados.

### Objetivos Específicos:

- Llevar el análisis armónico a una aplicación práctica, transformándolo en una metodología de estudio que la o el estudiante podrá aplicar por su propia cuenta en adelante.

- Interiorizar los recursos básicos del fraseo en jazz a nivel armónico, rítmico y melódico.

- Aplicar conceptos de armonía popular a la interpretación improvisacional, como recursos que permitan ampliar el vocabulario musical en distintos tipos de repertorios.

## PLAN DE ESTUDIO/CONTENIDOS DEL CURSO

- Construcción de tetradas, escalas modales de la escala mayor, notas de cuidado.
- *Voicings* y *comping*.
- Estudio rítmico de las frases: la corchea swing, ejercicios de corchea continua mediante enlace de acordes, y el desplazamiento rítmico.
- Estudio y construcción de frases y basadas en especies de acordes comúnmente utilizados en el jazz y géneros cercanos.
- Cadencias en música popular y recursos improvisacionales en ellas.
- Mirada introductoria a los conceptos de reemplazos armónicos e intercambio modal.
- Escalas modales de menor melódica, menor armónica y mayor armónica.
- Escalas simétricas.
- Recursos de alteración en dominantes.
- Improvisación en *standard* de jazz, en bossa nova, fusión y otros estilos.

Las clases se impartirán los días sábado, de 11:00 hrs a 14:00 hrs, en el Aula Margot Loyola, IMUS, contemplando el periodo de clases desde el **05 de agosto al 28 de octubre**. Las clases se distribuirán en 60 horas de trabajo presencial y 20 horas de tutorías, a ser realizadas semanalmente de forma online los días miércoles de 11:30 a 13:00 horas, para facilitar la participación de las y los estudiantes. Estas tutorías tendrán por objetivo trabajar de forma más individual con las y los estudiantes, focalizando el trabajo en la revisión y preparación de los avances a ser presentados en la sesión de clases siguiente. Debido a lo anterior, se recomendará la participación semanal de no más de cinco estudiantes, considerando dentro de las condiciones de egreso el requerimiento de haber participado de un mínimo de seis tutorías a lo largo del diplomado.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Aplicación práctica en el instrumento en formato individual del estudio de enlaces de acordes y funciones armónicas.
- Estudio teórico de los contenidos a ser utilizados en la sesión.
- Audiciones de ejemplos improvisacionales, de lenguaje, timbre y de estética en estilos.
- Aplicación práctica en formato grupal, mediante bases armónicas y *chasings*, en base a una armonía previamente definida.

## Cuerpo Docente

### Diego Antonio Vega Arce:

Licenciado en Comunicación Social de la Escuela de Periodismo PUCV;  
Egresado del Conservatorio de Música PUCV como intérprete de Bajo Eléctrico;  
Diplomado en el Instituto Profesional Projazz como intérprete de Bajo Eléctrico;  
Egresado del Postítulo en Composición de IMUS PUCV;  
Máster de Interpretación e Investigación Musical de Valencian International University, Valencia, España;  
Docente del Conservatorio de Música PUCV en las cátedras de Bajo Eléctrico y Armonía Popular;

Director y arreglador de los Ensamblés de Música Popular del Conservatorio PUCV;  
Docente del Conservatorio de Música de Limache en las cátedras de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica;  
Autor de los libros “Armonía Popular Aplicada” y “Armonía Popular Aplicada: Parte II”;  
Endorser Nacional de la marca de amplificación estadounidense Aguilar Amplification;  
Endorser Internacional de la marca de cuerdas estadounidense DR Strings.

## EVALUACIÓN

### Requisitos para obtener la certificación

- Requerida una asistencia del 80%.
- Cumplimiento de los objetivos clase a clase planteados por el docente.
- Aprobación en base a la presentación final del aprendizaje.

### Aspectos formales

- Existirá una entrega final que consistirá en la entrega de cuatro solos escritos, uno para cada uno de los cuatro temas de repertorio definidos previamente, que contemple el uso íntegro de los contenidos entregados en el diplomado. Cada solo será interpretado en un contexto instrumental, y será complementado por un segundo solo, de idéntica duración, utilizando los recursos de forma improvisacional. Los parámetros de evaluación de ambos solos por cada uno de los cuatro temas serán entregados previamente, y desglosados en ítems con una ponderación definida, siendo las calificaciones de 1,0 a 7,0.
- Se contemplará un mínimo de 80% de asistencia a las clases presenciales de los días sábados, entre el **05 de agosto al 28 de octubre**
- Se contemplará la participación en un mínimo de seis tutorías de carácter online, en las que sean presentados avances en relación al trabajo solicitado para la sesión siguiente. Cada estudiante podrá definir a qué tutorías asistir y podrá participar de todas (presentando avances o como oyente) de así desearlo, mientras cumpla con el mínimo de avances solicitado.

## FORMAS DE PAGO

**Valor total del Diplomado: \$350.000, dividido en valor de matrícula y tres cuotas mensuales**

<b>Matrícula</b>	<b>: \$155.000 Hasta viernes 21 de julio</b>
<b>1° cuota</b>	<b>: \$ 65.000 31 de agosto</b>
<b>2° cuota</b>	<b>: \$ 65.000 29 de septiembre</b>
<b>3° cuota</b>	<b>: \$ 65.000 28 octubre</b>

### Información Importante

Para la **implementación del programa se requerirá un mínimo de 12 estudiantes** inscritos al momento de su inicio. Si este número no se alcanza, el programa no podrá ser impartido, y se devolverá el arancel de la inscripción.

**Fecha límite de inscripción: viernes 21 de julio 2023. Fecha de confirmación del diplomado: viernes 28 de julio 2023**

### Bibliografía Obligatoria

- Armonía Popular Aplicada. Diego Vega A. Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2014. 191 páginas.
- Armonía Popular Aplicada, parte II. Diego Vega A. Autoedición a través de RIL Editores, 2017. 266 páginas.

### 2. Bibliografía Complementaria

- Bebop Bible. Les Wise. REH Publications, 1982. 93 páginas.
- Jazz Lines; Joe Pass; REH Publications, 1989. 41 páginas.
- Jazz Theory Book, Mark Levine; Sher Music Company, 2005. 309 páginas.
- The Improviser's Jazz Method. Chuck Sher. Sher Music Company, 1979. 223 páginas.

### 3. Webgrafía

<https://www.youtube.com/watch?v=sOVZOyLNYU&list=PLsFijF5teE3R9z7vJL9X8VHDWIRkwMv7d&index=2&t=0s> <https://www.youtube.com/watch?v=sOVZOyLNYU&list=PLsFijF5teE3R9z7vJL9X8VHDWIRkwMv7d&index=1>

<https://www.youtube.com/watch?v=KobXAhDzenY&list=PLy0JWAyFGsHxm0Wd2jDAE7rE86kvlkYkn&index=8>

<https://www.youtube.com/watch?v=KobXAhDzenY&list=PLsFijF5teE3R9z7vJL9X8VHDWIRkwMv7d&index=3>

<https://www.youtube.com/watch?v=QqTqQCAs2M&list=PLy0JWAyFGsHxm0Wd2jDAE7rE86kvlkYkn&index=4>

<https://www.youtube.com/watch?v=MtHAeVvdnKg&list=PLy0JWAyFGsHxm0Wd2jDAE7rE86kvlkYkn&index=5>

<https://www.youtube.com/watch?v=FDDExxARxZc&list=PLy0JWAyFGsHxm0Wd2jDAE7rE86kvlkYkn&index=6>

<https://www.youtube.com/watch?v=Bxup3L4Zh38&list=PLy0JWAyFGsHxm0Wd2jDAE7rE86kvlkYkn&index=7>

### VERSIÓN DEL PROGRAMA

AUTOR(ES)	FECHA DE ELABORACIÓN	FECHA APROBACIÓN
DIEGO VEGA A.	16 DE FEBRERO DE 2023	

