

## PROGRAMA

Johann Sebastian Bach • *Suite II en D menor BWV 1008*  
(1685-1750) (1717-1723)

*Prelude*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Gigue*

Javier Contreras • *Diptico Latinoamericano*  
(1983-) (2013)

*Andenes*  
*Toccata*

Luigi Boccherini • *Sonata para cello N°6 en La mayor G.4*  
(1743-1805) (1771)

*Adagio*  
*Allegro*

Robert Schumann • *Concierto para violoncello*  
(1810-1856) *en la menor Op 129*

(1850)  
*Nich Zu schnell*  
*Langsam*

INSTITUTO DE  
**52** MÚSICA  
AÑOS



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO

## *Carrera de Interpretación Musical*

Concierto de Título  
*Mención Violoncello*

**Ricardo  
Pizarro**

**11 de diciembre  
de 2023  
19:30 horas**

Sala  
Aula Mayor  
IBC-PUCV





**Ricardo Pizarro**

## PROFESOR GUÍA

**Eduardo Simpson**

## COMISIÓN

**Samuel Quezada**, Director Instituto de Música PUCV

**Pablo Alvarado**, Jefe Carrera Interpretación Musical

**Eduardo Simpson**, Profesor Guía

**Rodrigo Rivera**, Profesor

**Cristina Gutiérrez**, Profesora

## RESEÑA INTÉRPRETE

Inicia sus estudios en el Conservatorio del instituto de música de la PUCV en el año 2013, bajo la guía del maestro Mircea Ticu. En el año 2016 ingresa a la carrera de interpretación musical e integra la cátedra del profesor Eduardo Simpson. Durante sus estudios en la carrera, se desempeña como jefe de fila en la Orquesta del Conservatorio de la PUCV. El año 2016 gana el concurso para ser parte de la Orquesta de Cámara de la PUCV, puesto que ostenta hasta la fecha.

Durante el año 2021 estudia bajo la guía de Constanza Besoain, violoncellista magistrada en la Universidad de Münster, Alemania. También ha recibido Masterclass con diferentes profesores tales como Martín Osten, Matías de Oliveira, Marcio Carneiro, entre otros.

### Músico invitado

Pianista acompañante - **Daniel Bahamondes**

Grupo Percusión Valparaíso: **Carlos Quinteros, Ángelo Osorio, Javier Monge.**

Dirección: **Nicolás Yaeger Moreno**

## NOTAS AL PROGRAMA

### Suite II en re menor

Escrita durante el llamado "periodo de Cöthen", esta obra es parte de un conjunto de seis suites para violoncello solo del compositor alemán Johann Sebastian Bach. Pertenece al periodo barroco y es una de las obras más emblemáticas y estudiadas de este instrumento. Por mucho tiempo fue usada como material didáctico hasta que Pau Casals, a finales del sg XIX, les hizo justicia en todo su valor artístico. Esta suite en particular es considerada por muchos como una de las más espirituales y profundas dentro de este conjunto. De un carácter más bien contemplativo, al igual que la suite 5, está escrita en tonalidad menor. Es interpretada de manera regular tanto en escenarios, conservatorios, como en concursos a nivel internacional.

### Díptico Latinoamericano

Compuesta el año 2013 por el destacado guitarrista y compositor chileno Javier Contreras, díptico latinoamericano es una obra que como su nombre nos sugiere, nos presenta dos escenas correspondientes a sus dos movimientos: Una primera escena "andenes", más melancólica, evoca la imagen de una despedida, y la segunda "toccata", que usando al comienzo el tópico musical de un tren en movimiento, nos sugiere la llegada a un lugar más festivo, con algunos tintes de música latinoamericana en general y brasileña en particular.

### Sonata no. 6 en La mayor

Escrita en el estilo galante, la sonata N°6 del compositor italiano Luigi Boccherini, es un claro ejemplo de este estilo: una melodía muy desarrollada, con abundantes adornos, un carácter ligero, todo esto con un ritmo armónico más bien lento. Con una escritura melódica virtuosa y un uso amplio del registro, nos muestra una variada gama de posibilidades técnico-expresivas del instrumento, con un carácter más bien tranquilo y alegre, y al mismo tiempo, de mucha elegancia.

### Concierto para Violoncello en la menor Op 129

Compuesto en 1850, 6 años antes de la muerte del compositor, este concierto para violoncello de Robert Schumann fue estrenado 10 años después de su muerte. Pertenece al estilo romántico, un estilo que plasma el espíritu y subjetividad emocional del artista. En este sentido, hablando de su lenguaje artístico, Schumann crea dos personajes antagónicos: Eusebius, el idealista soñador; y Florestan, más tempestuoso y decidido, dos personalidades, dos mundos opuestos, incluidos también en este concierto de manera implícita. Un dato curioso es que fue escrito en apenas dos semanas, en uno de sus periodos de lucidez tras sufrir crisis constantes durante su vida. Esta obra se ha vuelto parte de la agenda estándar de conciertos de los solistas más reconocidos internacionalmente, siendo con el tiempo cada vez más apreciado por la profundidad de su material y su enigmática escritura.