

PROGRAMA

Emmanuel Séjourné • *Concierto para Vibráfono y Orquesta* (1961) (1999)

John Bergamo • *Four Pieces For Timpani* (1963) (1940-2013)
1 *Recitative*
2 *Perpetual Motion*
3 *Elegia*
4 *Finale.*

Jacques Delécluse • *Étude 9* (1964) (1933-2015)

Mark Ford • *Moon Chasers* (2014) (1958)

Aiko Miyamoto • *Dualités* (2004) (1970)

Chad Floyd • *Triptych Boom* (2014) (1977)

INSTITUTO DE
52 MÚSICA
AÑOS



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Carrera de Interpretación Musical

Concierto de Título
Mención Percusión

Javier Andre
Zamora Jiménez

**07 de diciembre
de 2023
17:00 horas**

Sala
Aula Mayor
IBC-PUCV





Javier Andre Zamora Jiménez

PROFESOR GUÍA

Nicolás Yaeger Moreno

COMISIÓN

Samuel Quezada, Director Instituto de Música PUCV

Pablo Alvarado, Jefe Carrera Interpretación Musical

Nicolás Yaeger Moreno, Profesor Guía

Ronny Mancilla Lepe, Especialista Invitado

Esteban Espinoza Norambuena, Coordinador Conservatorio PUCV

RESEÑA INTÉRPRETE

Javier Zamora es un músico Chileno de la región de Valparaíso, Chile. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música de la PUCV, estudiando con diversos profesores, entre ellos José Díaz, Félix Carbone y Nicolás Moreno. A lo largo de los años ha pasado por diversas agrupaciones como: Ensamble de Percusión Xilos y la Orquesta Sinfónica Profesional de Tarapacá. Actualmente se encuentra en proceso de titulación, en la carrera de Licenciatura en Interpretación Musical, mención Instrumento Principal Percusión. Entre sus actividades se desempeña como profesor en la Escuela Popular de Artes de Viña del Mar y como Director Artístico en la Orquesta Clásica de Estudiantes PUCV.

NOTAS AL PROGRAMA

•Emmanuel Séjourné - Concierto para Vibráfono y Orquesta

Este concierto en dos movimientos, es una de las obras más interpretadas del repertorio solista de este instrumento. El primer movimiento, construido como una gran cadencia, resalta principalmente el carácter melódico y tímbrico del instrumento. El segundo es de gran dificultad técnica y exige gran control sobre las dinámicas, articulaciones y velocidad.

•John Bergamo - Four Pieces for Timpani.

La calidad del sonido, la precisión en los apagados, la obtención de armónicos, el balance, el uso de cuatro baquetas, la fluidez y carácter en la interpretación, son algunas de las competencias que busca desarrollar esta obra para cuatro timbales. Dedicada al percusionista Max Neuhaus.

•Jacques Delécluse - Étude 9

Considerado un estándar a nivel mundial en el tambor, el estudio número nueve es la mezcla perfecta entre lo rudimental y el estilo orquestal.

•Mark Ford - Moon Chasers

Dedicada a su esposa Ewelina, Moon Chasers, es una obra para marimba, que trata sobre dos personas enamoradas que están separadas por una gran distancia y conectadas sólo por la luna. Las melodías vertiginosas de esta pieza y la sensibilidad introspectiva, crean una maravillosa mezcla sonora, la cual acompañada de un poema escrito por Mark, lo hacen una mezcla interesante entre lo literario y lo musical.

•Aiko Miyamoto - Dualités.

Exploración tímbrica, el uso de varios tipos de baquetas, mediante una escritura contrapuntística e independencia de voces, y secciones con diferentes caracteres, busca retratar a personajes muy opuestos, que intentan describir los sentimientos del compositor, ante un crisol de dos culturas.

•Chad Floyd - Triptych Boom

La obra presenta un constante cambio de baquetas, plumillas y manos mientras explora una serie de técnicas aplicadas al tambor. Los diversos momentos de la obra dan como resultado una mezcla de sutileza, ritmo, color y originalidad.

Músico invitado

Pianista acompañante - **Daniel Bahamondes**

Grupo Percusión Valparaíso: **Ángelo Osorio, Javier Monge, Leonardo Cortes**

Dirección: **Nicolás Yaeger Moreno**