

PROGRAMA

D. Scarlatti:

- Sonata Si menor K.27*
- Sonata Do Mayor K 548*
- Sonata re menor K 141*

L.van Beethoven:

Sonata op. 81a "los adioses"

- Das Lebewohl:
Adagio- Allegro
- Abwesenheit:
Andante espressivo
- Das Wiedersehen:
Vivacissimamente

INTERMEDIO

J. B. Plaza:

Sonatina venezolana

F. Liszt:

Dos estudios de concierto: n°1 Waldesrauschen, n°2 Gnomenreigen

M.Ravel:

Jeux d'eau

INSTITUTO DE
52 MÚSICA
AÑOS



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Carrera de Interpretación Musical

Concierto de Título Mención Piano Clásico

ALUMNO

Alfredo Canales Cerda

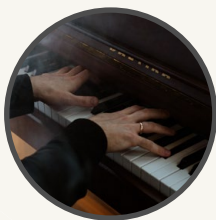
PROFESOR GUÍA

José Ignacio Soza

**Viernes
15 de diciembre de 2023**

17:00 horas

**Sala Aula Mayor
IBC-PUCV**



Alfredo Canales Cerda

COMISIÓN

Samuel Quezada, Director Instituto de Música PUCV

Pablo Alvarado, Jefe Carrera Interpretación Musical

María Angélica Beláustegui: Pianista invitada, ex docente del Instituto de Música PUCV

Patricia Escobar: jefa de Docencia

José Ignacio Soza: Profesor guía, jefe Departamento de Piano

RESEÑA INTÉRPRETE

Alfredo Canales Cerda, realiza sus estudios de interpretación en piano en el conservatorio de la Universidad Católica de Valparaíso entre los años 2012-2018, en la Cátedra de la profesora María Angélica Beláustegui. Actualmente continúa en la misma casa de estudios con el profesor José Soza.

Ha desarrollado un lenguaje musical propio mezclando las herramientas de la música clásica con la popular lo que lo lleva a participar de diversos proyectos musicales en los cuales se ha desempeñado como intérprete y arreglista: banda "Starosta"(Teatro municipal de Valparaíso, etc) , Felipe Laborde (disco "Raíz", Museo Violeta Parra, Feria del libro de Viña del Mar, Sala SCD Valparaíso, etc) y actualmente pianista de la cantautora Diana Rojas O'Shee (Teatro municipal de Quilpué, Festival Rockodromo, Casa de la Cultura de Rancagua, Teatro del centro Cultural Leopoldo Reynoard, etc).

NOTAS AL PROGRAMA

D. Scarlatti

Destacado compositor italiano nacido en 1685. Es recordado por su vasta obra la que contempla alrededor de 555 sonatas para teclado. Se destacan por su virtuosismo que se refleja en diversas combinaciones manuales y técnicas (cruce de manos, notas repetidas, grandes saltos, entre otros).

L.van Beethoven: Sonata op. 81a "los adioses"

Compuesta entre 1809 y 1810 con motivo de la partida de Viena de su amigo, alumno y mecenas el Archiduque Rodolfo debido a las guerras napoleónicas. Consta de tres movimientos que llevan los siguientes títulos "el adiós", "la ausencia" y "el reencuentro"

Juan Bautista Plaza

Juan Bautista Plaza fue uno de los más grandes, prolíficos y cultivados compositores venezolanos. Nacido el 19 de julio de 1898, Plaza se perfiló como uno de los pilares fundamentales que fijó las bases del movimiento musical venezolano del Siglo XX.

En sus obras encontramos un indudable sello. Su estilo personal se define por el desarrollo de líneas melódicas estilizadas, así como por una avanzada y singular concepción de la armonía. Como compositor, Juan Bautista Plaza es autor de numerosas piezas para piano como la Sonatina Venezolana, obras para canto y piano como sus Siete Canciones Venezolanas, 10 misas, más de 100 obras sacras, poemas sinfónicos como El Picacho Abrupto, Vigilia y Campanas de Pascua, obras sinfónico-corales como Las Horas, piezas de cámara extraordinarias como la Elegía para cuerdas y timbales, la Fuga Romántica y la Fuga Criolla, así como numerosas obras para coro a voces mixtas.

Franz Liszt: Dos estudios de concierto

Fueron compuestos entre 1862 y 1863. El primero, "Murmullo del bosque", en Re bemol mayor es conocido por su belleza y la imitación del viento en bosque. El segundo, "La danza de los gnomos" está en fa sostenido menor. Destaca por su dificultad técnica en sus pasajes rápidos y suaves, donde el pianista imita el sonido de los gnomos.

M.Ravel: Juegos de agua

Jeux d'eau es una obra para piano solo del compositor francés Maurice Ravel. El título a menudo se traduce como "Juegos de agua". Ravel explica sobre su obra lo siguiente:

"Jeux d'eau, que se publicó en 1901, está en el origen de las novedades pianísticas que pueden descubrirse en mis obras. Esta obra, inspirada por el ruido del agua y los sonidos musicales que sugieren el desliz de las aguas, las cascadas, y los arroyos, está basada en dos temas trabajados al modo de un primer movimiento de sonata; sin embargo, no se sujeta al plan tonal clásico."